



Tipo de artículo: Artículos originales  
Temática: Inteligencia Artificial  
Recibido: 20/12/2024 | Aceptado: 10/01/2025 | Publicado: 30/03/2025

Identificadores persistentes:  
DOI: [10.48168/innosoft.s23.a217](https://doi.org/10.48168/innosoft.s23.a217)  
ARK: [ark:/42411/s23.a217](https://nbn-resolving.org/ark:/42411/s23.a217)  
PURL: [42411/s23.a217](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:pe:ulasalle:innosoft-23-a217)

# Reimaginando el Arte: La Influencia de la Inteligencia Artificial en la Creación de Arte Digital

## *Reimagining Art: The Influence of Artificial Intelligence on Digital Art Creation*

Alejandro Quiroz Rodriguez<sup>1</sup>, Lenner Zavaleta Carranza<sup>2</sup>, Marcelino Torres Villanueva<sup>3</sup><sup>[0000-0002-9797-1510]\*</sup>

<sup>1</sup>Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú. [aquirozr@unitru.edu.pe](mailto:aquirozr@unitru.edu.pe)

<sup>2</sup>Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú. [lzavaletacar@unitru.edu.pe](mailto:lzavaletacar@unitru.edu.pe)

<sup>3</sup>Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú. [mtorres@unitru.edu.pe](mailto:mtorres@unitru.edu.pe)

\*Autor para correspondencia: [aquirozr@unitru.edu.pe](mailto:aquirozr@unitru.edu.pe)

---

### Resumen

Este artículo examina cómo la inteligencia artificial (IA) está transformando la creación de imágenes digitales a través de herramientas avanzadas como generadores de transformación de texto y tecnología de transferencia de estilo. Estas herramientas abren la puerta a la creatividad artística y permiten a personas sin conocimientos técnicos crear obras visualmente atractivas utilizando descripciones simples. La investigación aborda temas clave como la autoría, la creatividad y las cuestiones éticas, y muestra cómo la inteligencia artificial puede aumentar la creatividad humana actuando como colaborador en lugar de sustituto. Los resultados muestran que las herramientas de IA comercializadas y fáciles de usar reducen significativamente las barreras de entrada, a pesar de las preocupaciones sobre la homogeneidad de estilo y la dependencia de la tecnología. La conclusión es que la IA tiene un papel transformador en el arte digital, pero también plantea desafíos éticos y estéticos que deben abordarse para garantizar la diversidad y originalidad de la expresión artística.

**Palabras claves:** Creatividad, Generación de Imágenes, Inteligencia Artificial.

### Abstract

*This article examines how artificial intelligence (AI) is transforming digital image creation through advanced tools such as text transformation generators and style transfer technology. These tools open the door to artistic creativity and allow non-technical people to create visually appealing works using simple descriptions. The research addresses key topics such as authorship, creativity and ethical issues, and shows how artificial intelligence can augment human creativity by acting as a collaborator rather than a substitute. The results show that commercialized, easy-to-use AI tools significantly reduce barriers to entry, despite concerns about style homogeneity and technology dependence. The bottom line is that AI has a transformative role in digital art, but it also poses ethical and aesthetic challenges that must be addressed to ensure the diversity and originality of artistic expression.*

**Keywords:** *Creativity, Image Generation, Artificial Intelligence.*

## Introducción

La inteligencia artificial (IA) ha surgido como una de las tecnologías más innovadoras del siglo XXI, transformando no solo sectores industriales, sino también áreas creativas como el arte digital. A través de herramientas avanzadas como las redes neuronales generativas antagónicas (GANs) y los modelos de aprendizaje profundo, la IA está ampliando los límites de lo que entendemos como arte visual. Estos algoritmos tienen la capacidad de generar imágenes a partir de datos preexistentes o descripciones textuales simples, abriendo nuevas posibilidades para la colaboración entre humanos y máquinas. En este contexto, la máquina no solo actúa como una herramienta, sino como un colaborador activo en el proceso creativo [1].

El arte generado por IA plantea interrogantes fundamentales sobre la creatividad, la autoría y el significado de las obras visuales. ¿Es posible que una máquina sea considerada un .artista? Según [1], la capacidad de las máquinas para producir imágenes desafía las nociones tradicionales de la creatividad humana, ya que los algoritmos pueden aprender y aplicar estilos y técnicas sin la intervención emocional o consciente de un creador humano. Sin embargo, algunos investigadores argumentan que la IA, al operar dentro de un marco predefinido de reglas y patrones, podría limitarse a replicar lo que ya ha sido creado, sin ofrecer verdadera innovación o exploración creativa. Este dilema sobre la creatividad de la IA es uno de los debates centrales en el campo del arte digital y la ética de las tecnologías emergentes.

Además, la introducción de la inteligencia artificial en el arte plantea preocupaciones éticas y sociales. Las imágenes generadas algorítmicamente plantean dudas sobre la autenticidad de la obra, el valor cultural y los derechos de propiedad intelectual de los resultados generados. Como se señala en el informe de la UNESCO sobre la ética de la inteligencia artificial[2], la capacidad de los algoritmos para aprender de grandes conjuntos de datos significa que pueden repetir sesgos o reforzar los estereotipos existentes, lo que puede afectar la diversidad cultural y la representación de grupos históricamente marginados. . consecuencias negativas.

Por otro lado, la colaboración entre humanos y la inteligencia artificial también ha llevado a la creación de proyectos artísticos revolucionarios que desafían los límites del arte visual tradicional. Un ejemplo sorprendente es la colaboración del colectivo Obvious con la inteligencia artificial para crear retratos generados por computadora que son subastados por importantes instituciones de arte como Christie's, lo que refleja el creciente interés del mercado por el arte digital y la inteligencia artificial [2].

Este artículo tiene como objetivo explorar el impacto de la inteligencia artificial en la creación de imágenes digitales, profundizando en sus implicaciones para la práctica artística, los desafíos éticos que plantea y las nuevas oportunidades que brinda para redefinir los límites de la creatividad humana. A través de un análisis crítico, se examinarán las diversas perspectivas sobre el papel de la IA en la cultura contemporánea, así como sus implicaciones para el futuro del arte visual.

## Materiales y Metodología computacional

Esta investigación se basa en el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) comerciales y de código abierto establecidas que permiten la generación de contenido visual sin la necesidad de conocimientos avanzados de programación o el desarrollo de algoritmos personalizados. Se trata de herramientas de selección y funcionalidad de accesibilidad, popularidad y versatilidad con el objetivo de abarcar diferentes tipos de apariencias visuales.

### Selección de herramientas IA comercialmente disponibles

- Generación de imágenes a partir de texto (text-to-image): Se utilizaron plataformas online como Mid-journey, DALL·E y Stable Diffusion (en su versión para usuarios finales vía interfaces gráficas). Estas herramientas permiten al usuario ingresar descripciones de texto y obtener composiciones visuales únicas.
- Herramientas de Transferencia de Estilo y Efectos Artísticos: Para la transformación estilística de imágenes existentes se usó la aplicación Artbreeder. Esta aplicación permite aplicar estilos pictóricos, efectos y paletas de color inspiradas en corrientes artísticas establecidas sin requerir entrenamiento personalizado.

### Metodología de evaluación

La valoración de las imágenes generadas se centró en dos criterios principales:

- **Calidad estética y coherencia conceptual:** Analizar la relación entre la descripción textual inicial (prompt) y la imagen resultante, considerando el nivel de detalle, la armonía visual, la fidelidad temática y la originalidad. Evaluar la coherencia interna de la composición, verificando si los elementos del resultado corresponden a la descripción indicada.
- **Facilidad de uso y accesibilidad:** Evaluar la experiencia al interactuar con las herramientas de generación de imágenes respecto a la comprensión de la interfaz, la simplicidad del proceso y la rapidez con la que se obtuvieron resultados. Esto permitió medir hasta qué punto estas plataformas facilitan a creadores nuevos integrar la generación de imágenes asistida por IA en su práctica artística.

## Resultados y discusion

Presentamos las imágenes generadas por los diferentes modelos de inteligencia artificial.

- **Generación de imágenes a partir de texto:** Prompt: "Una pintura al óleo moderna y minimalista inspirada en el pintor estadounidense Jackson Pollack, que representa coloridas bolas de pintura explotando con capas exageradas de pinceladas."

- DALL-E



Figura 1. Imagen generada por DALL-E

- MIDJOURNEY



Figura 2. Imagen generada por MIDJOURNEY

- STABLE



Figura 3. Imagen generada por STABLE

### Herramientas de Transferencia de Estilo y Efectos Artísticos

Utilizamos la herramienta ARTBREEDER, la cual mezcla distintas imágenes y características y las agrupa en una sola, como podemos apreciar en la imagen 4, donde ingresamos las características deseadas en la imagen como la pose, y en el apartado de Faces la cara y estilo que queremos como resultado.

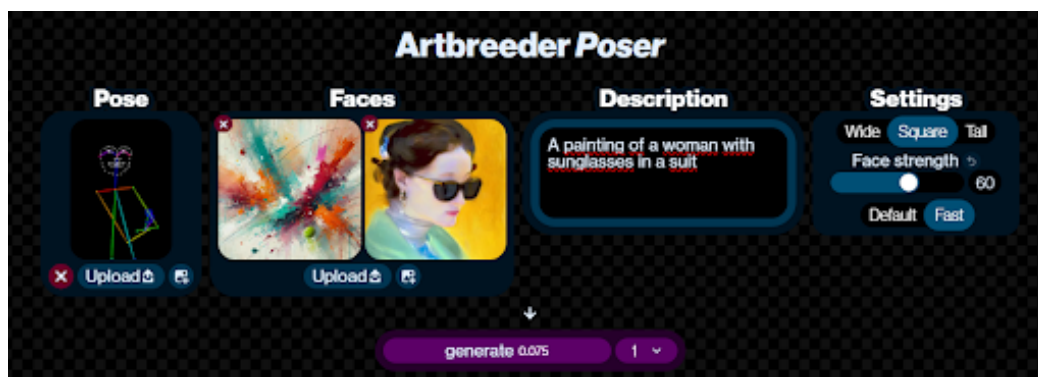


Figura 4. Inputs



Figura 5. Imagen generada por ARTBREEDER

### **Calidad de las creaciones visuales**

Utilizando herramientas de inteligencia artificial probadas y fácilmente disponibles, creamos obras visuales de una calidad excepcional. La plataforma de conversión de texto crea piezas cohesivas y versátiles al introducir descripciones simples que se adaptan a una variedad de estilos, desde realistas hasta abstractos. Estas soluciones mejoran continuamente la precisión de los resultados y producen imágenes con un mayor nivel de detalle y una belleza exquisita mediante la actualización periódica de las herramientas.

### **Repensando la autoría y la curaduría**

El uso de herramientas plug-and-play no elimina las discusiones sobre autoría, pero las pone en perspectiva. Los creadores humanos siguen desempeñando un papel fundamental en la selección de herramientas, la definición de la intención creativa y el perfeccionamiento de la información o la descripción. Aunque la generación de contenidos está encomendada a la inteligencia artificial, la principal prioridad del artista sigue siendo curar la composición final y la coherencia narrativa de los elementos visuales.

### **Accesibilidad y democratización de la creación artística**

Los resultados muestran que las barreras de acceso a la creatividad artística apoyada en inteligencia artificial se han reducido significativamente. Los creadores que antes requerían conocimientos de programación, aprendizaje automático y ajuste de parámetros complejos, ahora pueden crear creaciones coherentes y visualmente atractivas utilizando descripciones verbales simples.

Esta democratización abre nuevas posibilidades creativas a un público más amplio, permitiendo a estudiantes, diseñadores independientes y personas creativas sin formación técnica crear proyectos de alta complejidad visual.

Sin embargo, la facilidad de uso también plantea dudas sobre la uniformidad de los resultados y la dependencia de un conjunto limitado de herramientas, lo que puede conducir a una estética demasiado estandarizada si no se fomenta el compromiso crítico con los parámetros y capacidades que ofrece cada plataforma.

## Conclusiones

El uso de herramientas de IA establecidas y accesibles ha demostrado que la producción de arte digital es posible no solo en términos de eficiencia y accesibilidad, sino también en términos de diversificación de las expresiones creativas. Los resultados confirmaron que tanto artistas como creadores estaban experimentando combinando técnicas técnicas avanzadas con imágenes de alta calidad, lo que representa un avance significativo para una época que requiere mucha profundidad en programación y modelos de entrenamiento.

Sin embargo, la investigación también tiene referencias a otras etnias, estéticas y regularidades y promueve la reflexión sobre la autoría, la originalidad y la preservación del patrimonio cultural en el contexto de la IA. Este trabajo contribuye a la comprensión del papel de la IA en la expansión del campo del arte digital y sienta las bases para futuros estudios destinados a evaluar críticamente la calidad y diversidad creativa, desarrollar marcos regulatorios apropiados y una integración más estrecha entre artistas, audiencias y herramientas digitales.

## Contribución de Autoría

**Alejandro Benjamín Quiroz Rodriguez:** Conceptualización, Investigación, Metodología, Software, Validación, Redacción - borrador original. **Lenner Andres Zavaleta Carranza:** Conceptualización, Investigación, Metodología, Análisis formal, Recursos, Visualización, Supervisión, Administración de proyectos, Adquisición de fondos, Curación de datos, Escritura, revisión y edición. **Marcelino Torres Villanueva**

## Referencias

- [1] A. Elgammal, B. Liu, M. Elhoseiny, and M. Mazzone, "Can: Creative adversarial networks, generating art'by learning about styles and deviating from style norms," *arXiv preprint arXiv:1706.07068*, 2017. [Online]. Available: <https://arxiv.org/pdf/1706.07068>
- [2] Obvious. (2018, Dec.) Obvious and the interface between art and artificial intelligence. [Online]. Available: <https://www.christies.com/features/A-collaboration-between-twoartists-one-human-one-a-machine-9332-1.aspx>
- [3] UNIR. La ética en la inteligencia artificial. [Online]. Available: <https://www.unir.net/ingenieria/revista/>

[Ética-inteligencia-artificial/](#)

- [4] UNESCO. Ética de la inteligencia artificial. [Online]. Available: <https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence/recommendation-ethics?hub=99488>
- [5] J. McCormack, P. Hutchings, and P. Hutchings, “Autonomy, authenticity, authorship, and intention in computer generated art,” in *Proceedings of the International Conference on Computational Creativity (ICCC)*, 2019, pp. 349–356. [Online]. Available: <https://arxiv.org/pdf/1903.02166>
- [6] G. Vallenás Rojas. La inteligencia artificial en el arte digital. [Online]. Available: <https://ensayo-general.com/la-inteligencia-artificial-en-el-arte-digital/>
- [7] OpenAI. Chatgpt. [Online]. Available: <https://chatgpt.com/>
- [8] MidJourney. Imagine tool. [Online]. Available: <https://www.midjourney.com/imagine>
- [9] S. AI. Text-to-image creation. [Online]. Available: <https://stableai.art/create?tab=text-to-image>
- [10] Artbreeder. Create poser. [Online]. Available: <https://www.artbreeder.com/create/poser>